

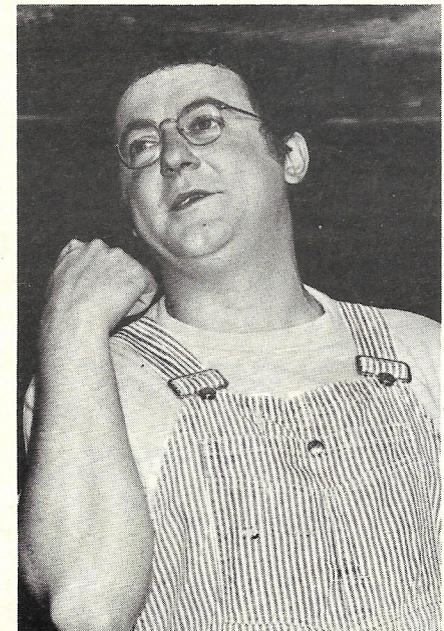
## Coluche n'est pas celui que vous croyez !

Ce n'est pas sans appréhension que les Parisiens se rendent au Théâtre du Gymnase. Coluche y présente son « One man show ». Le personnage inquiète, la radio n'en présentant que le côté « gras et grossier ». Cette image de marque, Coluche en efface les gros traits dans son actuel spectacle. Non pas qu'il renonce à certaines facilités et qu'il devienne, comme par enchantement, un homme poli par les usages ! Il conserve ce langage familier, celui du petit peuple des faubourgs, dont il s'inspire en le caricaturant.

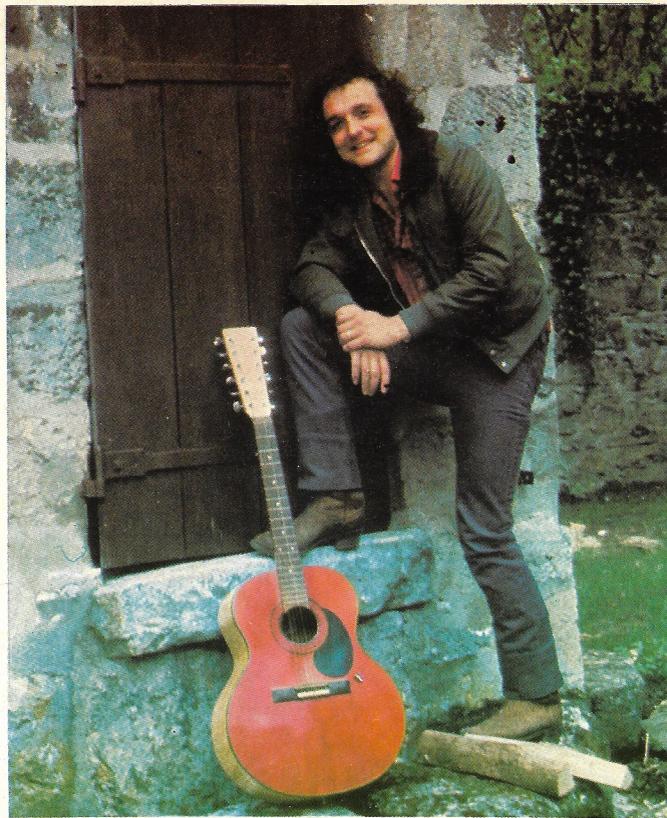
Visage hilare éclairé par deux yeux malicieux, la salopette rayée blanc et bleu, il se présente accompagné de cinq musiciens et, tradition clownesque oblige, joue de tous les instruments, allant jusqu'à interpréter *Plaisir d'amour* sur un violon minuscule..., après avoir chaussé des gants de boxe. Mais l'essentiel n'est pas là. Se laissant emporter par les rires de la salle, Coluche fait souvent cavalier seul avec un monologue ininterrompu, se moquant de tout et de rien, laissant toute révérence au vestiaire. Les politiques et les racistes en prennent pour leur grade. « D'ailleurs, dit-il, celui-ci disparaîtra le jour où on prendra les Arabes en auto-stop ! »

Deux heures de rire et de dérision, cela ne se trouve pas souvent. Coluche a grandi. Sur un registre moins tendre, il est le successeur de Fernand Raynaud. Celui-ci avait inventé un personnage, Coluche stigmatise notre bêtise. C'est notre bouffon !

C. F.



Sans rien perdre de sa verdure, en quelques années, cet amuseur a trouvé un public.



Auteur, compositeur, interprète, animateur : Jean Humenry.

d'un côté le chanteur qui se produit, qui fait son « numéro », touche son cachet et s'en va et de l'autre des consommateurs. Jean Humenry prend le temps de raconter, de faire chanter, d'écouter ceux qui se sont déplacés pour lui.

Auteur, compositeur, interprète, animateur, Jean Humenry a eu le grand prix de la Rose d'or.

Jacques Chancel l'a invité au « Grand Echiquier », France-Inter lui a ouvert les portes de Bobino... et Jean n'en est plus à son premier « 33 tours »... Mais tout cela ne l'empêche pas de rester libre, indépendant. Jean a monté, avec ses musiciens, un petit studio. « Désormais nous avons du temps, nous pouvons travailler, apporter à un enregistrement plus de chaleur, plus d'ambiance, plus de complicité, et ça nous savons que c'est irremplaçable. » Jean Humenry et l'Equipage seront à Poitiers le 17 avril, le 18 à Mont-de-Marsan, le 19 à Orthez, le 20 à Tarbes (d'où Jean est originaire), puis à Bergerac, Montauban, Lalinde, Castres, Carmaux, Cahors, Mauléon et à Longeron le 28. Jean Humenry sort très prochainement un nouvel album : *Réveille-toi !* J'ai écouté chez lui, à Crépy, les chansons de ce disque. J'ai aimé, entre autres, *Dame du rocher*.

*Dame du rocher,  
Qu'alliez-vous chercher  
Tout là-haut,  
Bien plus haut  
Qu'un grand cri d'oiseau ?  
Je cherche mon enfant,  
Celui que je vous mets au monde...  
Je cherche mon vivant,  
Celui qui est né d'une tombe...*

Patrice CANETTE.

*Réveille-toi.* Unidisc, 31, rue de Fleurus, 75006 Paris.

## ANIMATION

Colporteur de chansons

### Jean Humenry

Pour Jean Humenry, la chanson est une clef et une clef c'est fait pour ouvrir des portes... La porte des questions, la porte de l'enfance, du cœur, du temps d'aimer, du temps futur, d'un monde plus vrai.

Le filtre efficace du « star system » ne s'y est pas trompé, la transparence n'exclut pas la lucidité. Et si Jean Humenry use de mots simples — la tendresse, l'espoir et la joie, le bonheur, la liberté et la paix — ses chansons ne disent pas un monde conformiste mais dérangent parce qu'elles touchent au cœur, à l'âme et bousculent les pudeurs : celles des rêves fous, du désir de Dieu... Jean Humenry est troubadour, baladin, colporteur. Il fait avec les musiciens de l'Equipage 4 000 à 5 000 km par mois. Son sac à chansons est sa richesse. Quand il l'ouvre pour un soir, une fête, une route de jeunes... sur une plage, une place... dans une classe, pour un pèlerinage ou un rassemblement... pour quelques amis, il explique pourquoi il a écrit telle chanson, pourquoi il aime la chanter... Les vrais chansons ne se fabriquent pas à la chaîne. Chanter est la façon de vivre, de communiquer de Jean Humenry. Alors, très vite, le dialogue s'établit : il n'y a plus